

Projet de stage 2018

Gaël HORRELOU

2 axes principaux de travail :

- Comprendre/entendre (harmonie théorique, outils mélodiques, progressions usuelles, répertoire, etc...),
- Le langage (gammes, arpèges, chromatismes, construction de phrases, etc...)

Volet 1 :

- Exprimer les progressions harmoniques grâce aux outils mélodiques de Barry Harris.
- Répertoire des progressions usuelles du Jazz, s'habituer à penser en degrés.
- Éléments d'harmonie : les 3 fonctions harmoniques et substitutions (triton, diminuées et autres).
- Éléments de langage : surroundings de B.Harris et répertoire de phrases courantes du Jazz.

Volet 2 :

- Réharmonisation du Blues, du Rhythmn change et analyse structurelle de standards, concept de factorisation/développement des marches harmoniques.
- Modulation : déplacement du centre tonal.
- Outils mélodiques verticaux pour faire sonner l'harmonie.
- Le mineur.
- Éléments de langage : fin de phrases.

Volet 3 :

- Gammes à 8 notes (les gammes "be-bop") et chromatismes (half steps), notes d'appui. La contrainte du temps réel dans l'improvisation et la recherche de solutions : "viser une note", l'oreille rythmique et l'assise.
- Pratiques des gammes.
- Développement de la conscience de la tonalité, tons voisins, relatif, dominantes liées à chaque degré de la gamme et modulations de passage, exercices pratiques.
- Mentalisation des schémas mélodiques, transposition diatonique, éléments personnels de langage.

Volet 4:

- Éléments de langage, relève et analyse de chorus (Parker, Stitt, Coltrane, Mc Coy, Cannonball, etc...).
- arrangement à 2/3/4 voix.

Volet 5:

- Pentatoniques/hexatoniques.
- Harmonie étendue, jeu out, polytonalité, systèmes de superpositions d'accords et notion de trajectoire, transposition chromatique, patterns.

Les différents cours seront organisés par niveaux